POETAS GALEGOS EXPOSITORES

ALBERTE MOMÁN NOVAL (Compostela – GA)

ARTUR ALONSO (Ourense – GA)

BELÉM DE ANDRADE (Carvalhinho - GA)

Concha Rousia (Covas d'Os Brancos-GA)

ERNESTO VÁZQUEZ SOUZA (Crunha-GA)

Iolanda R. Aldrei (Corunha – GA)

João José Varela Aveledo (Crunha-GA)

José Manuel Barbosa (Ourense – GA)

Mário Herrero Valeiro (Corunha - GA)

Namay Ferreira (Santiago de Compostela –GA)

NoLIM (Redondela -GA)

PEDRO CASTELEIRO (Corunha - GA)







ALBERTE MOMÁN NOVAL

Compostela, Galiza

Ι

Levo comigo
o determinismo dum souvenir
de leite materno
um país adolescente
aguardando pola minha madurez
e uma moreia de anedotas sobre tempos vividos
fora das fronteiras da história

II

sou da terra na que caem as minhas páginas pois mostro ufano o seu estigma

III

possuo como única arma
a memória insuficiente
a confiança nos aços
do ar que me alimenta
e a firmeza da minha vontade
liberada







ARTUR ALONSO

Ourense, Galiza

Seria muito pedir ser em ti o último

Com tantas pedras a cair tantos sapatos nos caminhos que se deitam e a morte que não recupera razões pelos séculos dos séculos seria muito pedir uma tarde só para mim na que estivesses atenta ao boiar do rio no berço de teu ventre, ao nadar da folha na lagrima da tua pupila cheia como esmeraldas frescas e ser feliz com algo simples tal a suor na humanidade da sombra dum salgueiro triste amor contra caminhos ainda por descobrir, feitos pela lama o pó o pé que pisa ruídas cerimônias invisíveis seria muito pedir ganhar um dia o impossível ...







ERNESTO VÁZQUEZ SOUZA

Crunha, Galiza

Aperta

Eu acredito em vós,
nas vossas casas iguais às de ninguém,
nas palavras de lume e vida que habitais,
nos espaços comuns na madrugada,
na conversa, nos sonhos, nos projetos
entorno à mesa de recendo a camaradagem,
na caminhada em franca gargalhada,
nos passeios do outono que se doura
em Compostela ou na beira mar da Crunha,
nas dunas e areias cinzentas do norte bruante,
nos outeiros verdes e nas carvalheiras,
nas rias do sul ou nas penedias bravas
talhadas no sólido granito das lendas.

No longe dos caminhos abertos ao mundo eu acredito em vós, em nós, irmãos.







BELÉM DE ANDRADE

Carvalhinho, Galiza

Atravessou a mucosa com um gesto frio passando pela laringe sempre à margem do facto de ter de compartilhar espaço físico com o ar; virou à direita não estou certa se realmente era mas a mim recordou-me a canela; pousou-se no fundo do pulmão direito com a ligeireza de uma criança que está a experimentar. Dormiu, e nesse sono de pau rígido foi colando-se até ficar impresso no meu diafragma. Agora é que tem sentido a dor que tenho sempre na barriga.







IOLANDA R. ALDREI

Corunha, Galiza

Entre a destruição e o cheiro a podre nascem flores de lama

e as luzes madrugam desde a lagoa a nós.

A barca do cacique porta brilhos gerados na utopia, atestados com ouro de lei cerimonial no umbigo do mundo, em Guatavita,

no labirinto do sol até a Anatólia ao Sul.

É de ritos o nome desta terra e a pegada dos mares é canção.

Dizem alalás e dança o zipa na roda das troianas sempapéis,

no batom dos beijos não nascidos, na entranha caribe dos keltoi;

brota o berro velho e resplandecem as armas e mana o suor de PotosÍ,

o alento agre,

bulício de látego, ânsia de ar até as naves de fúria e semperdão .

A procissão dos vistos sem cantares, estremece a chuva deste som

e fundeia na vaga o sacrifício.

Na oficina do templo há um recibo, na cova dos cambistas fica a dor.







JOÃO JOSÉ VARELA AVELEDO

Crunha, Galiza

Poesia daliniana

Musa acorrentada sobre um monte de formigas

De carnes martirizadas como um São Sebastião

Os insetos abrem das tuas feridas as angústias

E a libar acodem as moscas pretas,

As moscas luxuriosas dos olivais

O açúcar que entre lábios delicados

Tâmaras surrealistas destilam

Em Port Lligat

Gestal, Janeiro de 2007







JOSÉ MANUEL BARBOSA

Ourense, Galiza

Neste silêncio há ruído Porque falar com o nada É como vomitar vidros quebrados. As paredes são grandes muradas Que cingem o meu corpo Com algemas de espinho. Os teitos são lousas Que pesam e me esmagam Sem que o ar cheque a mim. O chão, cimento, Oue me cola e me enterra. Sou morto em vida. Sou cadáver que pensa. Em ti. Que deseja. A ti. Que sonha. Contigo. Mas cadáver porque não vivo. Por ti.







Namay Ferreira

Santiago de Compostela, Galiza

Sete Haicais

1

Dentro do rio peixe e corrente brigam banha-se o sol

2

Pétalas dançam na música do vento a nuvem parte

3

Fechei os olhos após ver a montanha levo-a comigo

4

TV acesa Um homem num sofá vai-se apagando

5

No quarto escuro os espelhos não viram que não regressas

6

Ondas na areia apagando as pegadas no céu gaivotas

7

Partiu o sol no mar e nos teus olhos







raios mergulham







NOLIM

Redondela, Galiza

Pedras.....

marcando um princípio e um final.

erguendo uma barreira mental

pedras.....

marcos da propriedade privada separando o capital das misérias populares

pedras.....

porpianhos da privacidade alimentando o individual nas já mentes colonizadas

pedras.....







Pedro Casteleiro

Corunha, Galiza

A casa vazia

Desde sempre me lembro da nossa casa vazia, vejo-a ali, onde a pintei em pequeno, nossa casa na enorme solidão da memória.

Nossa casa cheia de vozes enterradas nas paredes,

nossa casa chorando ao norte dançando ao sul como uma mulher que de repente vivesse todas as idades,

desde a manhã até o roxo entardecer do sangue. Desde sempre desejei conhecer a nossa casa de vinho,

desde sempre, no centro da colina, cantei à nossa casa, nossa casa vazia no centro da memória.







Concha Rousia

Covas d'Os Brancos, Galiza

No país das serpes

Tenho uma língua na boca e outra nos ouvidos

No meio fica

a confusão

o engano

a raiva

o medo

a impotência

a submissão

a incerteza

a saudade

a caneta amortecedora

o ódio

a faca

o desassossego

a luta

o render-se

o nunca se render

a morte

o inimigo

a entranha estéril

a perda dos herdeiros

No meio... ai, no meio!

por vezes o desespero

a procura

a frustração

a embriaguez

a auto-anestesia

a auto-mutilação

a dúvida

a certeza da dúvida

sim, da dúvida semeada

em terra própria

por mão alheia

no meio os funerais

nos que se enterram

palavras vivas

estando ainda quente

nosso alento

palavras que gritam

que pedem ajuda

a esta minha torpe mão

de guerreiro inútil

Sim, tenho uma língua na

boca

e outra nos ouvidos

uma me liberta

a outra me invade

uma para cantar a dor de

tanta morte

a outra assassina.





Concha Rousia

Covas d'Os Brancos, Galiza

Língua minha Perdoa

Língua minha extensa carícia do Universo alongado eco que banha os continentes e nós... a renegar dela Língua minha grande amiga independente esquece este terrunho que te ignora logo de te ter parido a ti renuncia Que caste de mãe es tu... ...Galiza que o mais valioso o mais eterno teu filho teu idioma aborreces chamando-o estrangeiro

A minha língua é emigrante como eu foi polo mundo medrou apanhou sotaques com o eu E a ti Terra... ...Galiza eu pergunto novamente pergunto que caste de mãe es que porque medra tu filho tu o rejeitas Língua minha ergue o teu berro eu darei-te a minha voz para que fales para que

Intercâmbio Cultural Internacional:





grites...

reconheça



sussurres ao ouvido

até que a Galiza te

para que

Concha Rousia

Covas d'Os Brancos, Galiza

Se os carvalhos falassem

não ficaria eu tão só
e as minhas conversas deixariam de ser
monólogos que me queimam na gorja
Se os carvalhos falassem
minha seria a dor da sua decota
meu o medo ao incêndio
e minha a capa de prata do seu tronco

Se os carvalhos falassem meu seria o mundo dos pássaros meus os degoiros e fantasias minhas as pernas trepadoras de criança e suas as minhas caricias

Se os carvalhos falassem seus os meus ouvidos minhas as suas queixas meus os seus ancestros e os druidas e as fadas do monte que há herdar meu corpo

Se os carvalhos falassem Escutaria eu não outra fala meu o refugio entre urzeiras e carpaços minhas a paz e a liberdade meu o meu destino e minha a minha pátria.







MÁRIO HERRERO VALEIRO

Corunha, Galiza

My Generation in shadows

A minha geração são dois ou três nomes entre sombras, prateleiras repletas de palavras, palavras que falam em livros queimados, em estirpes de poetas, em irmãos mortos e pais quebrados, burgueses de nascimento ou apenas mortos por vocação, clarividentes acrobatas do abismo que enchem de palavras um mundo que não existe, aqueles que cruzamos o paraíso para chegarmos ao inferno das letras e à glória do desatino, teoria e praxe do desconforto e agora, e agui, morrendo, jogo de vida, obscuro percurso e agora, e agui, cruzado o Leteu sem retorno e abandonada por fim a juventude, insistimos na descrição do desastre, pois sabemos bem que a nossa geração é a infeliz crónica de um país que não foi, que não é, que não será, poética completa da inconstância, obra plena da derrota dois ou três nomes entre sombras. fragmentos de fatos que não constróem história, palavras, só palavras, procissão de cadáveres que edificam o poema, aqueles que vivemos na raiva, que é um dos nomes da doença, que é o nosso nome, o nosso nome entre as sombras













